

Programming Historian: Un proyecto colaborativo para poner la programación al alcance de los humanistas



Nuestra charla de hoy

- 1) ¿Qué es Programming Historian?
 - a) Nuestros valores
 - b) Importancia de la variedad lingüística
 - c) Flujo editorial
 - d) Fases y áreas de investigación
- 2) Una lección en Programming Historian

Programming Historian publica tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.

Programming Historian publica tutoriales

revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.

tutorials **LEARNING-ORIENTED**

More useful when we are studying

UNDERSTANDING-ORIENTED explanations how-to-guides **PROBLEM-ORIENTED**

More useful when we are working

INFORMATION-ORIENTED reference guides

source: documentation.divio.com

5

Programming Historian publica tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.



Donate to *The Programming Historian* today!

The Programming Historian





Introduction to Jupyter Notebooks

Quinn Dombrowski 👵 , Tassie Gniady 👵 , and David Kloster 📵

Jupyter notebooks provide an environment where you can freely combine humanreadable narrative with computer-readable code. This lesson describes how to install the Jupyter Notebook software, how to run and create Jupyter notebook files, and contexts where Jupyter notebooks can be particularly helpful.







EDITED BY Brandon Walsh REVIEWED BY Patrick Burns Jeri Wieringa



Uploading the example data

The example CSV file for this lesson is an extract from *Harry Potter* fan fiction metadata scraped from the Italian fanfic site https://efpfanfic.net, then cleaned using a combination of regular expressions and OpenRefine. The CSV has three columns: the rating of the story (similar to a movie rating), the date it was originally published, and the most recent date it was updated. The rating options are *verde* (green), *giallo* (yellow), *arancione* (orange), and *rosso* (red). The publication and updated dates are automatically created when the story is posted to the site or updated, so you can count on them being consistent.

Programming Historian publica tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.

¡Haz una donación a The Programming Historian!

The Programming Historian

ACERCA CONTRIBUCIONES LECCIONES APÓYANOS BLOG EN







Preservar tus datos de investigación

James Baker @

Esta lección te sugerirá formas en las que los historiadores pueden documentar y estructurar sus datos de investigación con el fin de asegurar que permanecerán útiles en el futuro.

Revisado por pares

■ CC-BY 4.0

Apovar PH

EDITADO POR

REVISADO POR

TRADUCIDO POR

TRADUCCIÓN EDITADA POR

TRADUCCIÓN REVISADA POR

PUBLICADO 2014-04-30

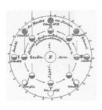
TRADUCIDO 2017-03-20

MODIFICADO 2020-06-13

DIFICULTAD Bajo

doi.org/10.46430/phes0023

Programming Historian publica tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.



MARTEN DÜRING

From Hermeneutics to Data to Networks: Data Extraction and Network Visualization of Historical Sources

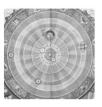
.... From Hermeneutics to Data to Networks: Data Extraction and Network V Networks: Data Extraction and Network Visualization of Historical S g a coding scheme Visualize network data in Palladio The added ...



ALEX BREY

Temporal Network Analysis with R

... Temporal Network Analysis with R{% include t modeling humanities data as a network. Perhaps you are a historian o arching Quaker correspondence networks, in which the nodes represent ...



JON MACKAY

Dealing with Big Data and Network Analysis Using Neo4j

... Dealing with Big Data and **Network** Analysis Using Neo4jContent to store and analyze complex **networked** information.Networks are all omplex networked information. **Networks** are all around us.Social sci ...



JOHN R. LADD, JESSICA OTIS, CHRISTOPHER N. WARREN, AND SCOTT WEINGART

Exploring and Analyzing Network Data with Python

... Exploring and Analyzing Network Data with PythonContents What might you learn from network data? Our example: the kX The Shape of the Network Centrality Advanc ...

Programming Historian publica tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.



Introducción a la transcodificación, edición y visualización de datos audiovisuales con FFmpeg

Dave Rodriguez

Esta lección introduce las funciones básicas de FFmpeg, una herramienta libre de línea de comandos utilizada para manipular y analizar materiales audiovisuales.

Revisado por pares

= Apoyar PH



Programming Historian publica tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.

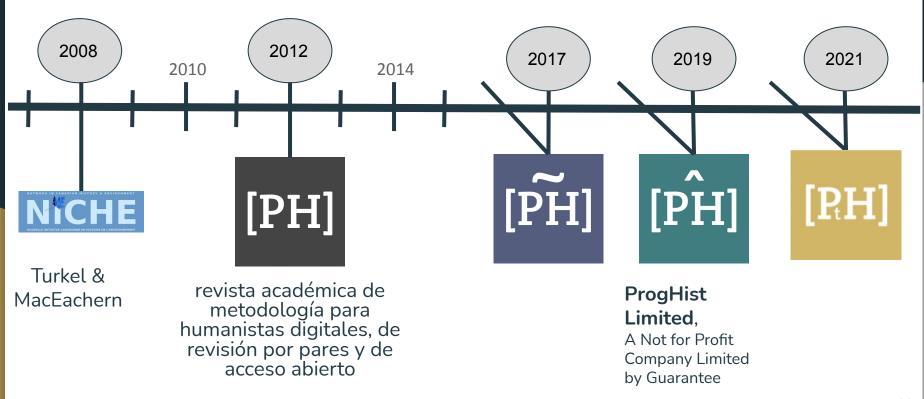
Política de diversidad

En The Programming Historian estamos comprometidos con la diversidad y defendemos la necesidad de mantener un espacio de trabajo sin ningún tipo de acoso u hostigamiento basado en el género, identidad, orientación sexual, capacidades, físico, peso, etnia, edad, religión o nivel de conocimiento técnico de los participantes y colaboradores. Asimismo, nuestro compromiso con la diversidad se extiende a la composición del Consejo Editorial. Hemos adoptado una política por la cual tratamos de asegurar que los miembros de un mismo género o nacionalidad no alcanzan un ratio superior al 50% +1 del total de miembros del equipo. Animamos a personas de grupos no representados a solicitar ser parte de nuestro Consejo Editorial cuando se anuncian los puestos, y nos comprometemos a considerar y discutir el potencial de la candidatura para ofrecer perspectivas diferentes a las que ya están en el equipo al decidir entre dos candidatos o candidatas igualmente cualificados/as.

Programming Historian publica tutoriales revisados por pares dirigidos a humanistas que quieran aprender una amplia gama de herramientas digitales, técnicas computacionales y flujos de trabajo útiles para investigar y enseñar. Estamos comprometidos en la promoción de una comunidad diversa de editores, autores y lectores.

Un proyecto multilingüe

Breve historia de Programming Historian



Programming Historian en español



importancia de la variedad lingüística

Lenguaje y estilo

- Los tutoriales no deben exceder las 8.000 palabras (incluyendo el código).
- Mantén un tono formal, pero accesible.
- Habla con tu lector en segunda persona singular (tú).



- Procura escribir de un modo comprensible y adecuado para hablantes de español de distintas zonas geográficas.
- Refiérete a tu escrito como "tutorial" o "lección", no como "artículo".

Language and Style

- Tutorials should not exceed 8,000 words (including code).
- Keep your tone formal but accessible.
- Talk to your reader in the second person (you).



- Adopt a widely-used version of English (British, Canadian, Indian, South African etc).
- The piece of writing is a "tutorial" or a "lesson" and not an "article".

Lenguaje y estilo

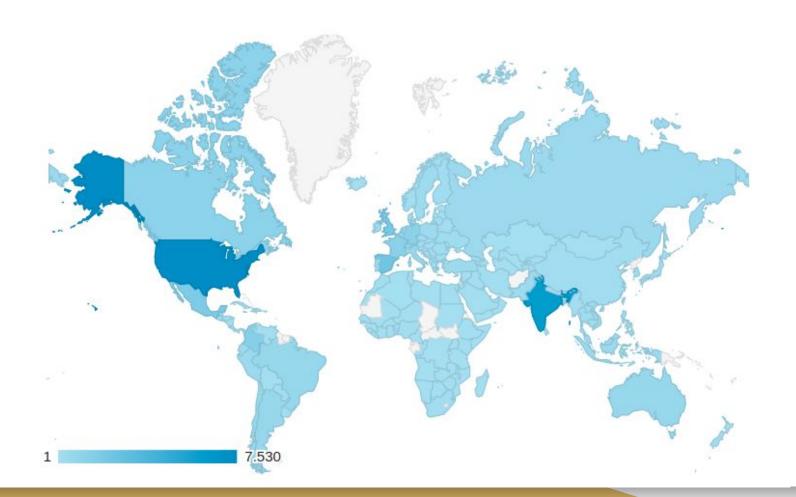
- Los tutoriales no deben exceder las 8.000 palabras (incluyendo el código).
- Mantén un tono formal, pero accesible.
- Habla con tu lector en segunda persona singular (tú).



- Procura escribir de un modo comprensible y adecuado para hablantes de español de distintas zonas geográficas.
- Refiérete a tu escrito como "tutorial" o "lección", no como "artículo".

Escribe para una audiencia global

Programming Historian es leído por personas que viven en todo el mundo. Es por ello que debes tomar medidas para que tu lección sea accesible para el mayor número de personas posible. Las siguientes directrices te ayudarán a enfrentar una audiencia global:



herramientas y métodos multilingües

Guía para autores

Multilingüismo: al elegir los métodos o instrumentos, ten en cuenta a lectores y lectoras
multilingües, especialmente en el caso de los métodos de análisis textual, que pueden no ser
compatibles con otros conjuntos de caracteres o que solo pueden proporcionar resultados
sólidos cuando se utilizan en textos en inglés. Cuando sea posible, elige enfoques que tengan
documentación multilingüe o proporciona referencias multilingües para su lectura posterior.
Esto ayudará a nuestros traductores en el futuro.



Getting Started with Topic Modeling and MALLET

Shawn Graham, Scott Weingart, and Ian Milligan

In this lesson you will first learn what topic modeling is and why you might want to employ it in your research. You will then learn how to install and work with the MALLET natural language processing toolkit to do so.

Peer-reviewed

■ CC-BY 4.0

Support PH

5 test cricket Australian hill acting England northern leading ended inni

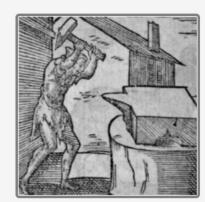








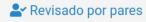




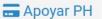
Introducción a Topic Modeling y MALLET

Shawn Graham, Scott Weingart, y Ian Milligan

Esta lección explica qué es topic modeling y por qué podrías querer utilizarlo en tus investigaciones. Luego aprenderás cómo instalar y trabajar con MALLET, una caja de herramientas para procesamiento de lenguajes naturales (PLN) con la que topic modeling se puede llevar a la práctica.







FDITADO POR

REVISADO POR

TRADUCIDO POR

TRADUCCIÓN EDITADA POR

TRADUCCIÓN REVISADA POR

PUBLICADO 2012-09-02

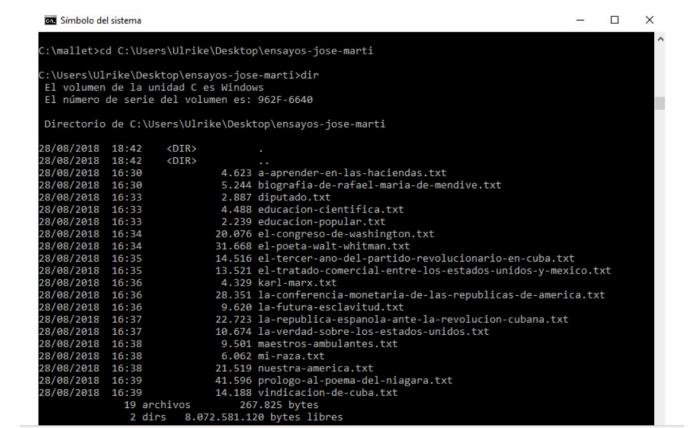
TRADUCIDO 2018-10-31

MODIFICADO 2021-02-26

DIFICULTAD Medio

di https://doi.org/10.46430/phes0040

Para navegar al directorio del corpus teclea cd C:\Users\User\Desktop\ensayos-de-jose-marti en la línea de comandos (o similar dependiendo de dónde guardaste la carpeta descomprimida en tu computadora). Escribe dir (ls para Mac) para que se te muestre la lista de los contenidos del directorio ensayos-de-jose-marti (véase figura 8). Para abrir uno de los archivos de texto, escribe el nombre entero del archivo incluyendo la extensión al final.



Flujo editorial



- resultados de aprendizaje
- descripción del caso de estudio
- fase/área de investigación
- uso de tecnología abierta













jenniferisasi commented on 23 Jul 2020 • edited by rivaquiroga -

Member (···

The Programming Historian en español ha recibido la siguiente propuesta de traducción Creación de sitios estáticos con Jekyll y Github Pages por parte de @hdcaicyt (Gimena del Rio Riande, Romina De León y Nidia Hernández). Esta traducción se encuentra en estos momentos en fase de revisión dirigida por el editor @JoshuaGOB y puede leerse en:

Texto

https://github.com/programminghistorian/ph-submissions/blob/gh-pages/es/traducciones/sitios-estaticos-jekyll-github-pages.md

Imágenes

[insertar link a imágenes]

Previsualización de la lección:

http://programminghistorian.github.io/ph-submissions/es/traducciones/sitios-estaticos-jekyll-github-pages

Por favor, utiliza los números de línea proporcionados en la vista previa, si eso ayuda a señalar mejor tus comentarios. Pero puedes estructurar tu revisión como mejor te parezca.

En adelante, intervendré como editor durante el proceso de revisión. Tras haber leído la lección y haber enviado mis comentarios al traductor, mi rol consistirá en solicitar otra revisión por parte de uno de los miembros de nuestro comité editorial y gestionar las conversaciones que se produzcan en este foro.

Otros miembros de nuestra comunidad también están invitados a ofrecer sus comentarios de una manera constructiva: los comentarios deberán publicarse en este hilo de conversación, por lo que se recomienda haber leído nuestra guía para revisores y tener en cuenta nuestra política contra el acoso (ver más abajo). No se aceptarán más comentarios por parte de la comunidad tras la publicación de la segunda revisión formal a fin de que el traductor pueda empezar a trabajar en los cambios solicitados. Cuando esto ocurra, publicaré un anuncio aquí.

Asimismo, me comprometo a mantener la conversación abierta a todo el mundo en GitHub. Pero si alguno de los participantes quiere ponerse en contacto en privado conmigo, puede escribirme un correo electrónico. También es posible contactar con nuestros ombudpersons.

Política contra el acoso

Esta es una declaración de los principios de Programming Historian en español y establece las expectativas para el tono y el estilo de toda la correspondencia entre los revisores, autores, editores y colaboradores de nuestros foros públicos.

El objetivo de The Programming Historian en español es ofrecer un entorno abjerto en el que la comunidad de participantes sean libres para analizar ideas, realizar preguntas, sugerir cambios, y pedir aclaraciones; también queremos que sea un espacio libre de acoso y hostigamento para todo el mundo con independencia de su género, identidad, orientación sexual, diversidad funcional, apariencia física, tamaño corporal, raza, edad, religión o conocimientos informáticos. No se tolerará ningún tipo de acoso o ataque ad hominem. Los participantes que violen esta regla podrán ser expulsados del proceso editorial a discreción del equipo editorial. Si presencias o sientes que has sido víctima de algún tipo de acoso, por favor, contacta con nuestra ombudsperson Silvia Gutiérrez de la Torre (http://programminghistorian.org/es/equipo-de-proyecto).



Guía para revisores

Esta guía pretende responder preguntas frecuentes y ayudar a los revisores a comprender mejor su rol durante el proceso editorial.

Contenidos

- Guía para revisores
 - Nuestra filosofía
 - Política antiacoso
 - Colaboración, no juicio
 - Críticas constructivas
 - Transparencia
 - ¿Qué revisar?
 - Destinatario
 - Traducciones
 - Lecciones nuevas
 - Preliminares
 - Estructura
 - Beneficios
 - Flujo de trabajo
 - Sostenibilidad
 - Integrando la lección a The Programming Historian en español
 - Cómo enviar tu revisión



GitHub

Hola @JoshuaGOB y @hdcaicyt,

Quiero felicitarlos por el tremendo trabajo que han hecho, creo que han mejorado mucho el texto original. He creado una larga lista de correcciones, las cuales son en general cosméticas: uso de tildes, comas, y una que otra palabra o frase que pueden modificarse para que la lectura fluya mejor, mayor claridad y comprensión posible dentro de la gran variedad de regionalismos de la lengua castellana, y pensando en la mayor accesibilidad posible. En general, simplemente ofrezco el número de la línea de código y la corrección de la palabra o frase correspondiente, con algunas palabras como acompañante para que puedan identificar rápidamente el texto que ha sido editado. En otros casos, como cuando se trata de añadir una tilde o cuando un enlace no funciona, he incluido oraciones completas.

Me imagino que no estarán de acuerdo con todas las correcciones, lo cual es normal en estos procesos. Si necesitan que aclare algo, felizmente lo haré en cuanto antes. Ha sido un placer aportar a este proyecto, gracias.

- 28: sitio web de proyectos
- 32: Mac/Windows/Linux funcionan
- 32: que permita la descarga
- 37-40: Este código no parece estar funcionando.
- 48: los que son creados
- 48: Eliminar la coma después del paréntesis
- 52: ni crear una nueva página HTML
- 60: llevar un registro de las diferentes versiones
- 60: deseamos combinar ambas versiones
- 61: Añadir una coma después del último paréntesis.
- 73: al mismo tiempo que proporciona
- 77: Añadir coma después de Al no emplear base de datos.
- 77: hacer un respaldo del sitio
- 89: resultan en un tiempo de carga
- 97: su sistema de "plantillas" (el sistema no es tuyo, sino de Jekyll)
- 100: ¡Estamos listos, manos a la obra!
- 100: en nuestras computadoras
- 100: Eliminar la coma después de finalmente.
- 100: sea accesible (nunca he visto accesible con estar, pero quizás algo se me pasa)
- 113: para fines pedagógicos
- 113: (lo cual este tutorial no aborda)
- 115: Cambiar la coma después de sin embargo a un punto y comenzar una nueva oración.
- 119: nos permite llevar un registro de las versiones

Reconocemos la labor de todas las personas involucradas en el proceso editorial

The Programming Historian

ACERCA → CONTRIBUCIONES → LECCIONES APÓYANOS → BLOG EN ES FR









Introducción a la transcodificación, edición y visualización de datos audiovisuales con **FFmpeq**

Dave Rodriguez

Esta lección introduce las funciones básicas de FFmpeq, una herramienta libre de línea de comandos utilizada para manipular y analizar materiales audiovisuales.









EDITADO POR

REVISADO POR

TRADUCIDO POR

TRADUCCIÓN EDITADA POR

TRADUCCIÓN REVISADA POR

PUBLICADO 2018-12-20

TRADUCIDO 2020-12-11

MODIFICADO 2020-12-14

DIFICULTAD Medio

di https://doi.org/10.46430/phes0049

Fases y áreas de investigación

Cinco pasos generales en un proyecto (digital) de investigación

Diferentes métodos para cada uno de los pasos



Lecciones sobre métodos similares



TAYLOR ARNOLD Y LAUREN TILTON

Procesamiento básico de textos en R

... 90 a 2016 Cargar el corpus Forma alternativa de ca orma alternativa de cargar el corpus (opcional) Análisis exp flexibilidad para analizar un corpus de documentos de texto. En es ...



SILVIA GUTIÉRREZ DE LA TORRE

Análisis de corpus con Voyant Tools

... Análisis de corpus con Voyant ToolsContenidos Contenidos Análisis de corpus con Voyant Tools An t Tools Análisis de corpus Qué aprenderás en este ...



HEATHER FROEHLICH

Análisis de corpus con AntConc

... Análisis de corpus con AntConcIntroducciónEl IntroducciónEl análisis de corpus es un tipo de análisis de tex este sentido, el análisis de corpus resulta muy útil para demostr ...



TRANSFORMAR (22)

ANALIZAR (9)

PRESENTAR (10)

PRESERVAR (2)



GESTIÓN DE DATOS (5)



LECTURA DISTANTE (7)

INSTALAR (8)

DATOS ABIERTOS ENLAZADOS (1)

MAPEADO (3)

ANÁLISIS DE REDES (2) WEB SCRAPING (2)

PUBLICACIÓN DIGITAL (7)

PH en español

PH in English





Programming Historian es



¿2 minutos de descanso?

Una lección en Programming Historian

Un taller sobre un método y la estructura de una lección

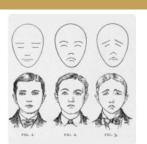
Podéis seguirla en

https://programminghistorian.org/es/lecciones/analisis-de-sentimientos-r

https://rstudio.cloud/project/2342606

Análisis de sentimientos en R

El método de las polémicas: ¿lo enseñamos o lo ignoramos?



JENNIFER ISASI

Análisis de sentimientos en R con 'syuzhet'

Esta lección te enseña una forma de obtener y analizar datos sobre las emociones y los sentimientos de una narración

¿Cómo transformar un método complicado en una lección accesible al público general?



paquete 'syuzhet'

Matthew L. Jockers

Diccionario de léxico NRC

Saif M. Mohammad



Objetivos de la lección

- Plantear preguntas de investigación basadas en análisis cuantitativo de sentimientos en textos de tipo ensayístico y/o narrativo
- Usar el lenguaje de programación R, el entorno R Studio y el paquete syuzhet con el diccionario NRC para generar el valor sentimental y emocional de un texto en diferentes idiomas
- Analizar críticamente los resultados del procesamiento de texto
- Visualizar los datos generales y su evolución a lo largo de un texto

¿Qué es el análisis de sentimientos?

- Extracción automática/computacional de la información sobre la connotación negativa o positiva del lenguaje de un documento
- También llamado minería de opinión
- Popular en el campo del marketing o la política (pelea en los estudios literarios)
- Existe la posibilidad de extraer la polaridad de los sentimientos pero también de las emociones

El mini-ejemplo

Retumbó el disparo en la soledad de aquel abandonado y tenebroso lugar; Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra, y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: «Pues... sí...». *Miau* de B. Pérez Galdós

¿Podemos observar la caída emocional de esta trama al extraer de forma automática los valores de sentimientos de la novela?



Retumbó el **disparo** en la **soledad** de aquel **abandonado** y tenebroso lugar; Villaamil, **dando terrible** salto, hincó la cabeza en la movediza **tierra**, y rodó seco hacia el **abismo**, sin que el **conocimiento** le durase más que el tiempo **necesario** para poder decir: «Pues... sí...».



Retumbó el **disparo** en la **soledad** de aquel **abandonado** y tenebroso lugar; Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra, y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: «Pues... sí...».









Retumbó el disparo en la soledad de aquel abandonado y tenebroso lugar; Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra, y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: «Pues... sí...».



Retumbó el disparo en la soledad de aquel abandonado y

¿itenebroso?! lugar; Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra, y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: «Pues... sí...».





- El léxico en español es una traducción directa realizada por traducción automática
- Faltan palabras
- La puntuación de cada palabra, es decir, la valencia sentimental y emocional, tiene un sesgo cultural y temporal
- No se recomienda el uso de esta metodología en textos con gran carga metafórica y simbólica
- El método no captará la negación de un sentimiento positivo como, por ejemplo, la frase "no estoy feliz"

1.Instalar y cargar paquetes

```
# Instala los paquetes:
install.packages("syuzhet")
install.packages("RColorBrewer")
install.packages("wordcloud")
install.packages("tm")
```

```
# Carga los paquetes
library(syuzhet)
library(RColorBrewer)
library(wordcloud)
library(tm)
```



El método es solo "syuzhet"

2.Cargar texto

En Mac:

```
texto_cadena <-
get_text_as_string("https://raw.githubu
sercontent.com/programminghistorian/jek
yll/gh-pages/assets/galdos_miau.txt")</pre>
```

En Windows:

```
texto_cadena <- scan(file =
"https://raw.githubusercontent.com/prog
ramminghistorian/jekyll/gh-pages/assets
/galdos_miau.txt", fileEncoding =
"UTF-8", what = character(), sep =
"\n", allowEscapes = T)</pre>
```

```
texto_palabras <- get_tokens(texto_cadena)</pre>
```

3. Extracción de datos con NRC

herramientas y métodos multilingües



sentimientos_df <- get_nrc_sentiment(texto_palabras, lang="spanish")</pre>



3. Extracción de datos con NRC

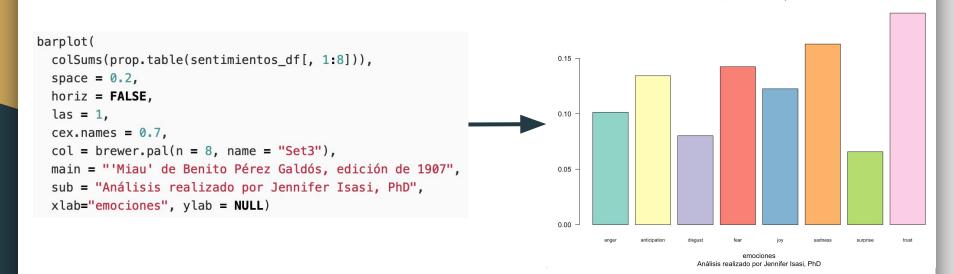
Resultados que al ojo humano, no dicen nada...

>	head(sentimientos_df)									
	anger	$\hbox{anticipation}$	disgust	fear	joy	sadness	surprise	trust	negative	positive
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



data frame matriz

4. Análisis de las emociones por frecuencia



'Miau' de Benito Pérez Galdós, edición de 1907

5. Análisis de las emociones por contenido ¿cuáles son las palabras asociadas con "tristeza"?

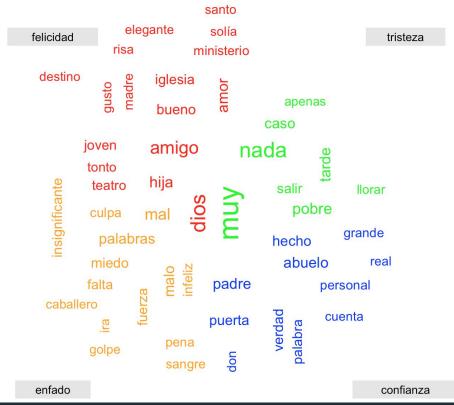
```
palabras_tristeza_orden <- sort(table(unlist(palabras_tristeza)), decreasing = TRUE)</pre>
head(palabras_tristeza_orden, n = 12)
                                            pobre
                            nada
                                                             tarde
            muy
            271
                             156
                                               64
                                                                58
            mal
                                             malo
                                                             salir
                            caso
             57
                              50
                                               39
                                                                35
          madre
                 insignificante
                                                             culpa
                                               ay
             33
                              29
                                                                22
                                               24
```

5. Análisis de las emociones por contenido ¿cuáles son las palabras asociadas con "tristeza", "felicidad", "enfado" y confianza"?

```
colnames(nube_tdm) <- c('tristeza', 'felicidad', 'enfado', 'confianza')
head(nube_tdm)

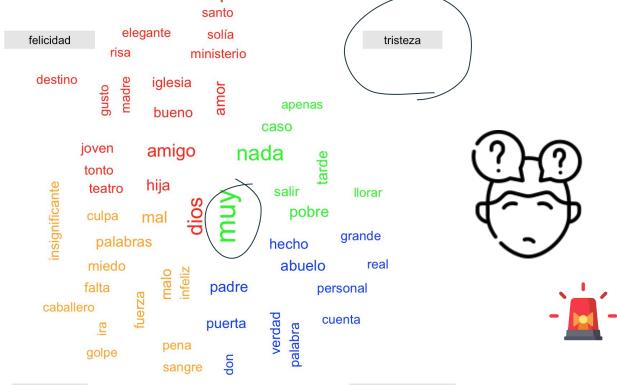
Docs
Terms tristeza felicidad enfado confianza
abandonado 4 0 4 4
abandonar 1 0 0 1
abandonará 2 0 0 2
abandonaré 1 0 0 1
abandonarías 1 0 0 1
abandonarías 1 0 0 1
abandonarías 1 0 0 3
abandono 3 0 3 3</pre>
```

5. Análisis de las emociones por contenido



5. Análisis de las emociones por contenido

enfado



confianza

Retumbó el disparo en la soledad de aquel abandonado y tenebroso lugar; Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra, y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: «Pues... sí...». *Miau* de B. Pérez Galdós

¿Podemos observar la caída emocional de esta trama al extraer de forma automática los valores de sentimientos de la novela?



6. La evolución de sentimientos en el texto

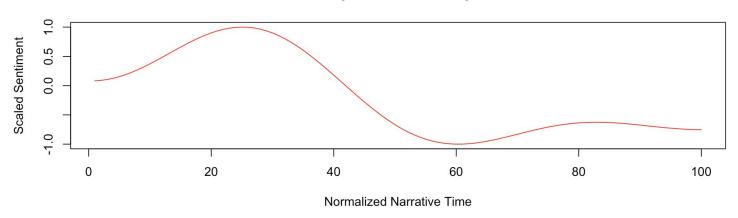
```
sentimientos_valencia <- (sentimientos_df $negative *-1) + sentimientos_df $positive)
simple_plot(sentimientos_valencia)</pre>
```



Asegúrate de tener suficiente espacio en el bloque de visualización de gráficos en R para que se genere el gráfico. De no hacerlo, verás el error: Error in plot.new() : figure margins too large

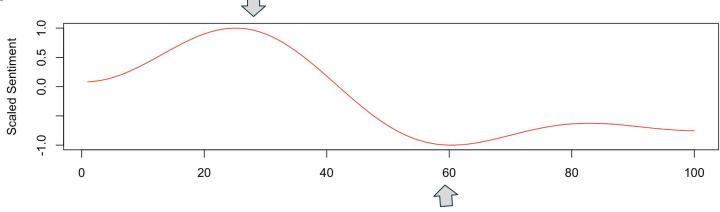
6. La evolución de sentimientos en el texto





6. La evolución de sentimientos en el texto

1613 Á poco de entrar en las oficinas de aquella provincia, hízose muy de notar, y como tenía atractivos personales, lenguaje vivo y gracioso, buenas trazas para vestirse y desenvueltos modales, no tardó en obtener la simpatía y agasajo de la familia del jefe, en cuya sala (no hay manera de decir salones), bastante concurrida los domingos y fiestas de guardar, fué desde la primera noche astro refulgente.



3453 Hubo una semana de horrible penuria, mal disimulada ante los íntimos, sobrellevada por Villaamil con estoica entereza y por doña Pura con aquella ecuanimidad valerosa que la salvaba de la desesperación.

Si tiene tantos problemas ¿por qué publicar una lección de este método?

Programming Historian

Multilingüismo: al elegir los métodos o instrumentos, ten en cuenta a lectores y lectoras
multilingües, especialmente en el caso de los métodos de análisis textual, que pueden no ser
compatibles con otros conjuntos de caracteres o que solo pueden proporcionar resultados
sólidos cuando se utilizan en textos en inglés. Cuando sea posible, elige enfoques que tengan
documentación multilingüe o proporciona referencias multilingües para su lectura posterior.
Esto ayudará a nuestros traductores en el futuro.

Si tiene tantos problemas ¿por qué publicar una lección de este método?

En el contexto Latinoamérica:

- Falta de apoyo institucional para el aprendizaje de métodos HD
- Falta de reconocimiento en el uso de métodos HD en investigación
- Acceso limitado a material digitalizado
- Aprender inglés está limitado a unos pocos

En el contexto de EEUU:

- Puestos de apoyo "multiusos" a toda una universidad, a una facultad, etc.
- Localizados en biblioteca y sub-bibliotecas, facultades, departamentos, agencias, etc.
- El multilingüismo es castigado y despreciado

¿por qué publicar una lección de este método?

Justicia lingüística y justicia social

En el contexto Latinoamérica:

- Falta de apoyo institucional para el aprendizaje de métodos HD
- Falta de reconocimiento en el uso de métodos HD en investigación
- Acceso limitado a material digitalizado
- Aprender inglés está limitado a unos pocos

En el contexto de EEUU:

- Puestos de apoyo "multiusos" a toda una universidad, a una facultad, etc.
- Localizados en biblioteca y sub-bibliotecas, facultades, departamentos, agencias, etc.
- El multilingüismo es castigado y despreciado





