

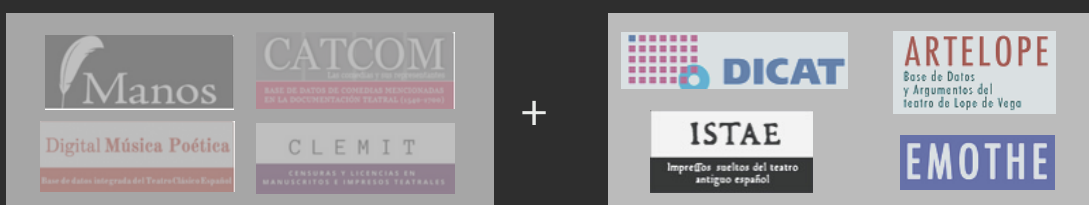
# TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

BASES DE DATOS INTEGRADAS. FASE II

## asodat

IPs: Teresa Ferrer Valls (coord.), Lola Josa, Héctor Urzáiz, Jesús Tronch, Alejandra Ulla

### PARTIDA



### MÉTODO

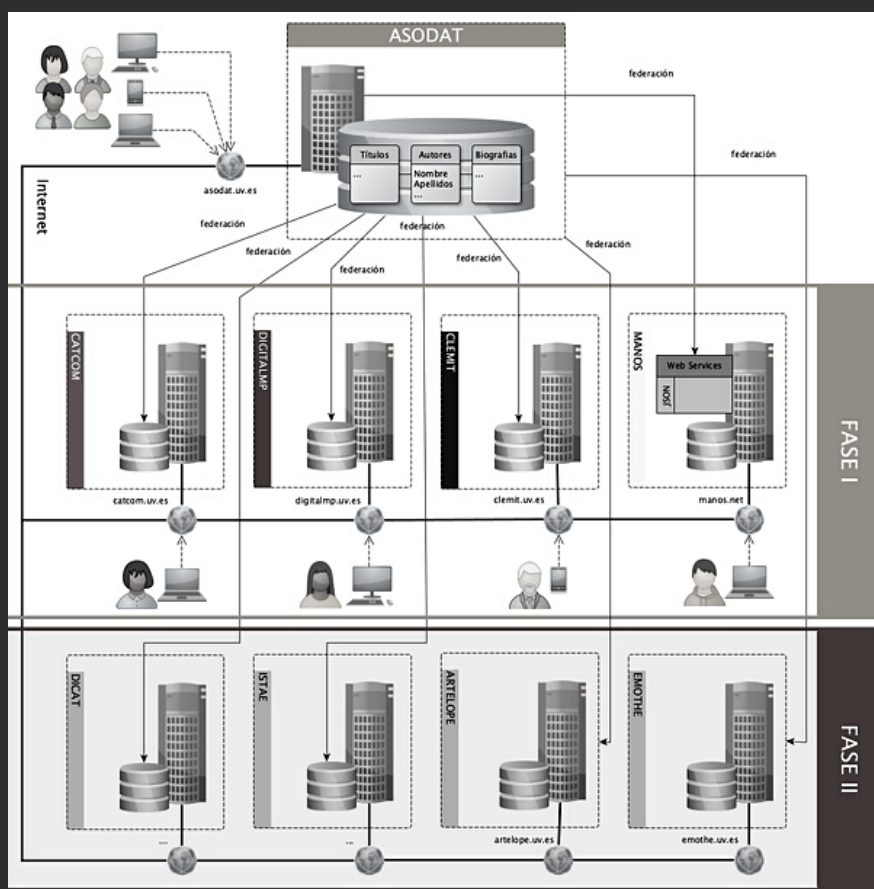
- Sumar, migrar y adaptar bases de datos definidas en lenguaje estándar SQL
- Soluciones para los casos en los que no es posible la migración

Implementación de un plug-in (API-based federation)

### OBJETIVOS

- Convergencia de proyectos
- Explotación de datos

## CONVERGENCIA DE PROYECTOS



Corroborar la eficiencia de los modelos de actuación fijados en la fase I:

- Validación de la metodología implantada.
- Validación del protocolo de incorporación de BBDD de nueva creación.
- Validación del protocolo de federación de BBDD adaptándose a la tecnología legada.

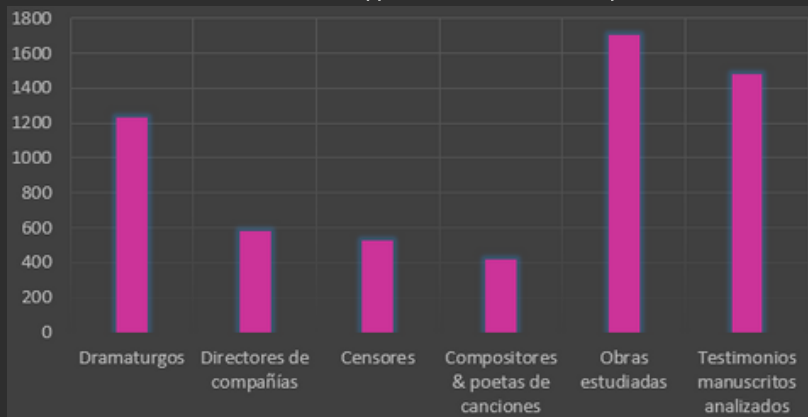
Icono	Icono	Icono
Dramaturgo	Comp. dramática	Autógrafo
Director	Representación	Noticia repres.
Compositor	Comp. musical	Tonos
Copista	Copia	Copias ms.
Censor	Censura	Nota censura
+	+	+
Actor	Representación	Noticia repres.
Músico	Representación	Noticia repres.
Apuntador	Copia	Noticia repres.
Impresor	Impresión	Copia impresa
Librero	Impresión	Copia impresa

ARTELOPE & EMOTHE

+ Marcación TEI de un corpus de 142 obras

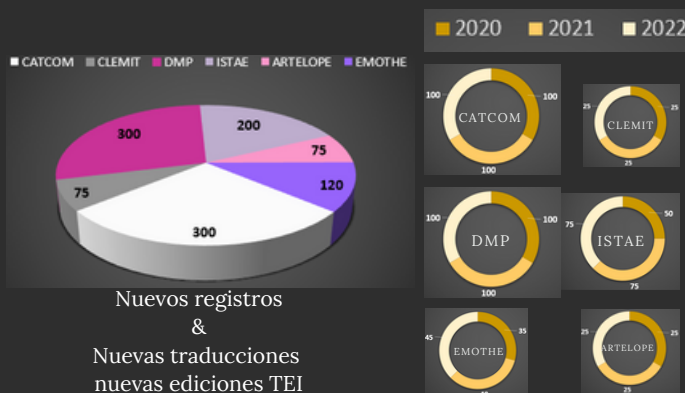
## PRIMEROS RESULTADOS

[HTTP://ASODAT.UV.ES/](http://asodat.uv.es/)



## HITOS FASE II

INCREMENTO PREVISTO MASA CRÍTICA



## EXPLORACIÓN DE DATOS

## RESPUESTAS A NUEVAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN



### CARTOGRAFIAR ITINERARIOS

Puesta en escena, transmisión textual, acogida en función de los distintos espacios...



### REDES DE SOCIABILIDAD

Agentes implicados en la producción, reproducción representación, censura...



### TRAZABILIDAD DE LA DIFUSIÓN

Textual y escénica



### DIACRONÍAS DE LA PRÁCTICA ESCÉNICA

Análisis de cambios formales en los procesos de transmisión de los textos

Cruce de los datos de las BBDD y de las ediciones digitales: Hacer visible lo invisible