

Espacios Virtuales de la Alteridad

2017-HUM T1/5650. Programa Atracción de Talento CAM (AT1)
 Departamento de Historia y Antropología de América, y Medieval y Ciencias
 Históricas (UCM)
Marisa Bueno Sánchez

EL PROYECTO

Espacios Virtuales de la Alteridad es un proyecto de carácter unipersonal financiado por la Comunidad de Madrid en la Convocatoria de Atracción de Talento (Modalidad 1) 2017-HUM T1/5650 (2018-2023). El objetivo principal es el análisis del impacto de los procesos de conquista (islam-reinos cristiano) en los procesos de transformación y cambio de uso de los espacios de culto, iglesias, mezquitas, sinagogas, así como los cementerios. El ámbito de análisis es la Península Ibérica (España y Portugal). Para ello se propone la realización de diversas actividades de investigación y difusión científica, congresos, y actividades formativas donde el cambio cultural es el protagonista. Así mismo la información derivada de las actividades de investigación se sistematizan en un corpus virtual que sirve como repositorio y guía de la agenda de investigación.



- El proyecto colabora con diversos grupos de Investigación y equipos de investigación UCM
- Grupos Cristianos y musulmanes en el Medioevo hispánico (UCM. 930947)
- Asociación Barbaricen
- Proyecto HAR2017-83613-C2-1-P.



Seminarios de investigación



Espacio de discusión científica y los procesos de cambio desde el mundo tardoantiguo al medieval. El objetivo prioritario es analizar de modo conjunto los diferentes espacios políticos de España y Portugal en larga duración . El primer Seminario fue dedicado a la transformación en el periodo de la *Long late Antiquity* , siglos IV-X, viendo los patrones comunes y los procesos de reutilización de los espacios sagrados.

Seminario permanente

Seminario permanente de discusión sobre evolución de pequeñas ciudades de al-Andalus, y emplazamientos arqueológicos de actualidad científica.



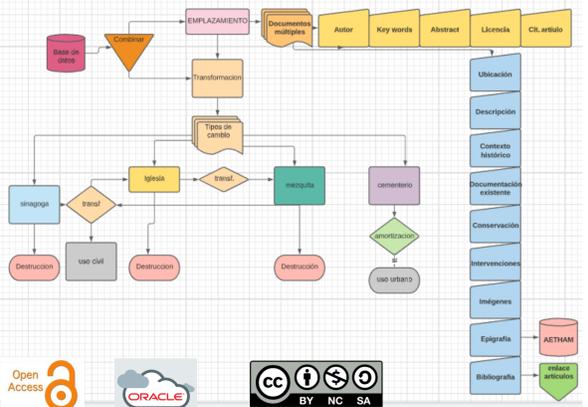
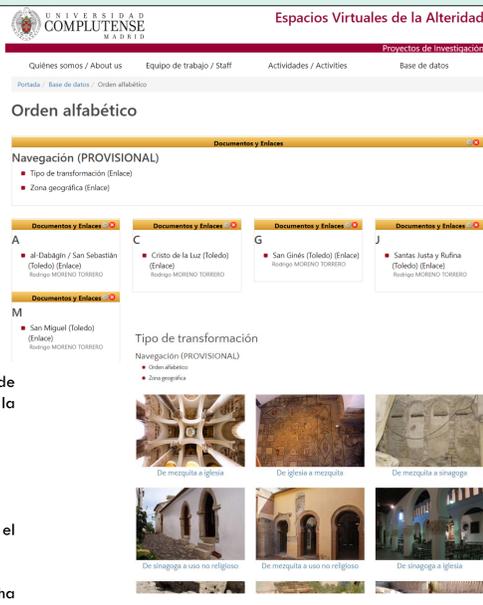
Actividades de difusión: Semana de la Ciencia: La memoria yuxtapuesta



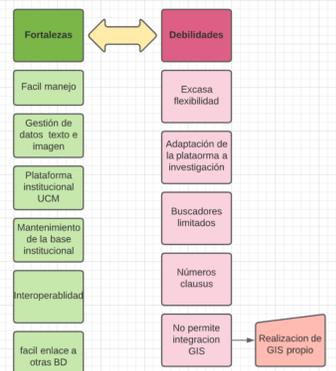
Exposiciones en la facultad de Geografía e Historia de la UCM, acompañadas de encuentros on line abiertos al público en la que se presentan las reflexiones del proyecto.

BD: Corpus Espacios Virtuales de la Alteridad (EVA)

Realización de un corpus sistemático de emplazamientos emblemáticos donde se reflejan los cambios asociados en procesos e conquista. Para la constitución del corpus se ha diseñado un BD partiendo del Oracle UCM Web Service basado en MySQL, alojado en la plataforma institucional UCM, adaptado al proceso de investigación. Si bien el software está pensada como herramienta web la fácil gestión e integración de los datos a través de la asociación de páginas hijas y la versatilidad de las mismas nos permite recoger en diferentes formularios con información textual e información arqueológica, de fácil almacenamiento. La BD posee algunas limitaciones, pero la ventaja de la autogestión por los miembros del proyecto, y la estabilidad y mantenimiento de la misma en el repositorio institucional UCM hacen de la misma una herramienta útil para la creación de Corpus sistemáticos y la difusión de resultados on line. Como contrapartida no permite análisis estadístico , ni representación SIG, problema que se solucionará con la creación de un SIG autónomo asociado mediante un enlace, realizándose la gestión estadística de los datos de manera independiente.



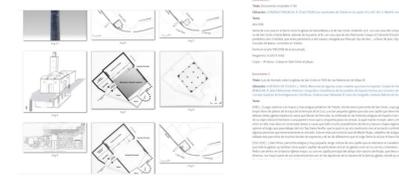
En el diseño de la BD hemos consignado todas las posibles transformaciones que puede tener un espacio de culto a lo largo del tiempo , siendo así mismo relacionados los campos de análisis para ofrecer al investigador diferentes ítems en una misma categoría de datos de una manera sistemática. Las diferentes entradas de la base de datos aparecen con el nombre del autor que ha realizado el informe y el análisis poniendo a disposición de la comunidad universitaria el acceso a los datos en Open acces bajo licencia Creative Commons con ciertas restricciones (uso no comercial)



El Corpus se sistematiza en varios campos de búsqueda que permiten un acceso rápido a la información :
 - Orden alfabético
 - Espacio geográfico
 - Tipo de transformación

Los campos han sido relacionados para facilitar el acceso a la información y la gestión de los datos.

Como resultado cada emplazamiento posee una ficha específica donde se consignan todos los datos histórico arqueológicos sistematizados, transformaciones del edificio, documentación, intervenciones recientes , planimetrías y una bibliografía actualizada.



La plataforma permite el trabajo simultáneo de varios usuarios autorizados en la BD en remoto y garantiza la seguridad de los datos, que solo estarán disponibles una vez el proyecto esté concluido.

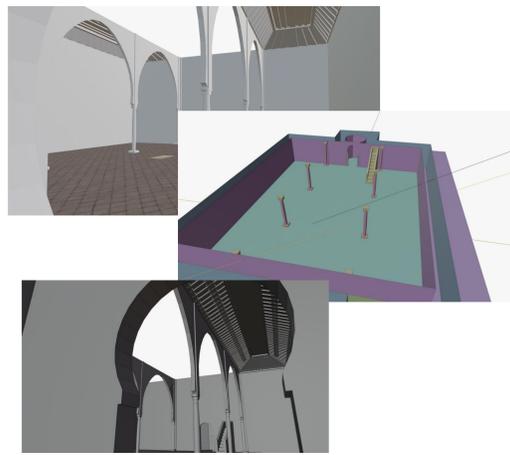
Integración de datos arqueológicos e investigación: Diseños virtuales de edificios desaparecidos

Como parte del proceso de investigación incluimos el diseño virtual de algunos de los edificios desaparecidos y de los que no poseemos ninguna evidencia material . La reconstrucción se realiza a partir de las informaciones arqueológicas disponibles, plantas históricas, descripciones en fuentes del periodo, artículos científicos relativos al edificio en concreto y paralelos históricos.

Hemos comenzado la andadura con la reconstrucción de la desaparecida mezquita de la Alhambra, sobre la que se construyó la actual Iglesia de Santa María (1576) y de la que solo poseemos datos aislados.

El uso de Blender 2.90, programa informático multiplataforma, dedicado especialmente al modelado, iluminación, renderizado, animación y creación de gráficos tridimensionales También de composición digital utilizando la técnica procesal de nodos, edición de vídeo, escultura (incluye topología dinámica) y pintura digital.

Los estudios realizados se incluirán en la BD, y se pondrán así mismo a disposición pública una vez publicados.



Distintas fases del proceso de modelado. Blender 2.90. Marisa Bueno, Rodrigo Moreno



Actual iglesia de Santa María de la Alhambra



Primeros resultados del levantamiento 3D. Blender 2.90. Marisa Bueno, Rodrigo Moreno



BIBLIOGRAFÍA:

- BURESI, PASCAL. (2000) "Les conversions d'églises et de mosquées en Espagne aux. XIe XIIIe siècles", *Villes et religion*. París, Sorbonne, 2000, pp.333-350.
- DÍAZ GOMEZ,Francisco; JIMÉNEZ, Josué, et alii, « Modelado 3D para la generación de patrimonio virtual », *Virtual Archeology*, 12 (2015), pp. 29-37.
- CURT, Corinne, ROYET, Paul., et alii, « Collecter, formaliser, qualifier et stocker les données pour gérer les patrimoines », *Siences eaux and Territoire*, 20(2016), pp.80-85