

Dos proyectos de musicología digital y patrimonio:

FONDO DE MÚSICA TRADICIONAL IMF-CSIC

<https://musicatradicional.eu>



Fondo de Música Tradicional
Fons de Música Tradicional
Traditional Music Holdings





Institución Milá y Fontanals, Barcelona
Musicología

[Inicio](#) [Fuentes](#) [Localidades](#) [Personas](#) [Géneros](#) [Piezas](#) [Documentos](#) [Bibliografía](#)



[Buscar](#)

[» Búsqueda avanzada](#)



**Fundación
General CSIC**

Resumen de contenido

- **164** Fuentes
- **3217** Localidades
- **23081** Piezas
- **6393** Informantes
- **255** Documentos
- **957** Items de bibliografía

Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: una colección de patrimonio musical español

[View](#) [Edit](#) [Translate](#)

Las "Misiones folklóricas" del CSIC (1944-1960): investigación sobre música de tradición oral

Objetivo del Proyecto

El objetivo de este Proyecto de musicología es digitalizar y difundir por medio de un portal web las canciones y danzas del Fondo de Música Tradicional de la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF-CSIC) de Barcelona. Este *Fondo* de música popular o tradicional del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) alberga más de 25.000 melodías copiadas en papel y recogidas en su mayor parte entre 1944 y 1960 por toda España; la mayoría se recopilaron a través de las 65 Misiones folklóricas y 62 cuadernos presentados a Concursos organizados por la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC en los que participaron 47 recopiladores. En este portal web / base de datos ya se pueden consultar materiales digitalizados de más de 22.000 piezas recogidas en las diecisiete comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Navarra, País Vasco, Principado de Asturias, Región de Murcia y Comunidad Valenciana. Progresivamente se irán incorporando más materiales de este *Fondo* y de otras colecciones de música tradicional; véase la pestaña "Fuentes" en el menú principal.



Con la realización de este Proyecto se pone al alcance de los investigadores y de la ciudadanía en general un patrimonio musical excepcional que ha sido muy importante para el desarrollo de la etnomusicología en España, y que al presentarse aquí en su totalidad facilita la realización de estudios comparativos y de todo tipo gracias a las ventajas que ofrece esta base de datos. En el proceso de recolección de canciones fueron

 [facebook](https://es-la.facebook.com/musicatradicional.eu/) <https://es-la.facebook.com/musicatradicional.eu/>

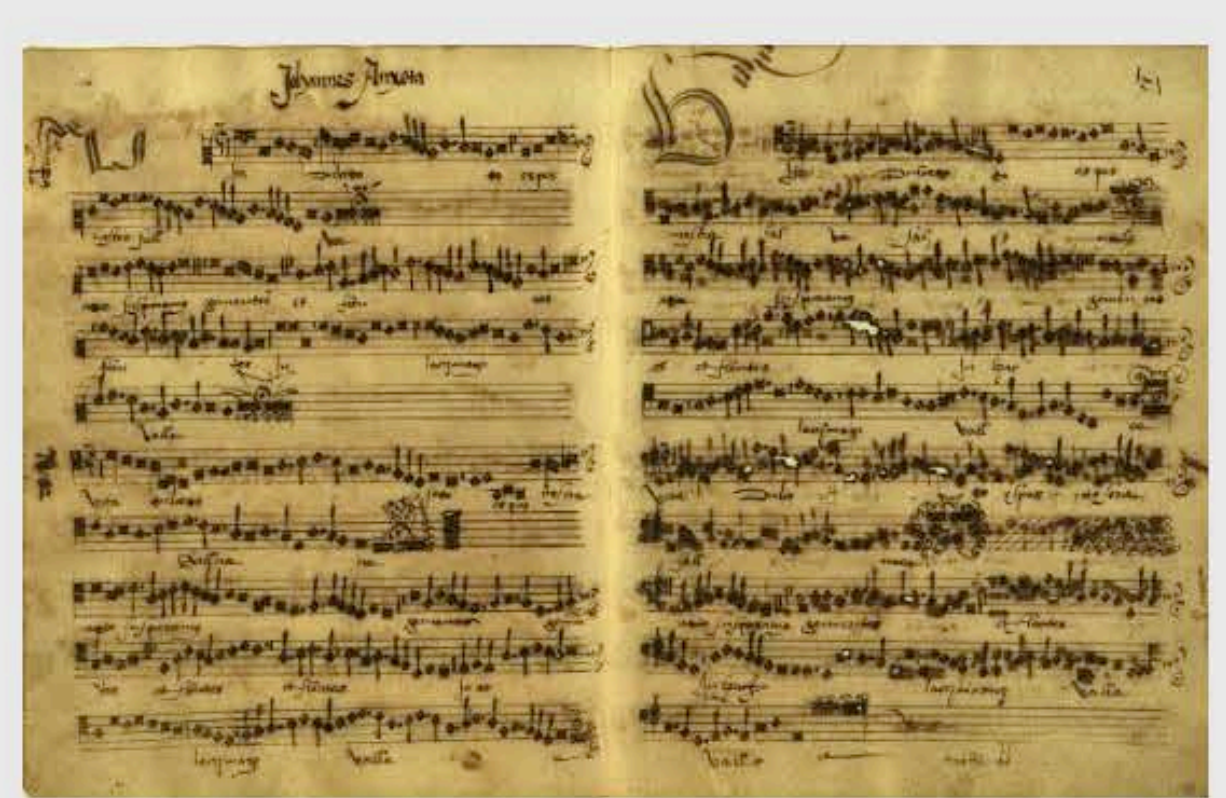
https://www.youtube.com/channel/UCCn_cM8h49z--UnV53R6Q0Q/playlists  **YouTube**

BOOKS OF HISPANIC POLYPHONY IMF-CSIC

<https://hispanicpolyphony.eu>



Libros de polifonía hispana
Llibres de polifonia hispana
Books of Hispanic Polyphony





Institució Milà i Fontanals, Barcelona
Musicología

[Inicio](#) [Fuentes](#) [Localidades](#) [Instituciones](#) [Personas](#) [Géneros](#) [Obras](#) [Movimientos](#) [Documentación](#) [Bibliografía](#) [Contacto](#)



Buscar

[» Búsqueda avanzada](#)

Resumen de contenido

- **2465** Fuentes
- **536** Instituciones
- **1781** Personas
- **5652** Obras
- **5642** Movimientos
- **104** Documentos
- **1599** Items de bibliografía

Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC: Catálogo de libros de música polifónica española y del Nuevo Mundo en contexto

Bienvenidos a *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC* (BHP) / Libros de Polifonía Hispana !

Compartimos *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC* (BHP) / *Libros de Polifonía Hispana* en abierto desde nuestra presentación en el congreso internacional Medieval & Renaissance Music Conference en Praga el 7 de julio de 2017; habíamos estado trabajando en esto (sin acceso abierto) desde 2013.

El objetivo de esta biblioteca digital es servir de herramienta de referencia sobre libros manuscritos e impresos de polifonía en España y de libros con polifonía hispana en otros países. BHP no tiene limitaciones cronológicas y hemos empezado por el período que va desde el siglo XV al XX. No ofrecemos imágenes de las fuentes, a no ser que las instituciones en las que se encuentran lo hagan a través de repositorios o permiso. En ese caso, incorporamos los enlaces correspondientes; por ejemplo, a la

Proyecto I+D: “Polifonía Hispana y Música de Tradición Oral en la Era de las Humanidades Digitales” (HAR2016-75371-P), Ministerio de Ciencia e Innovación, 2016-2020.

Investigadores principales:

Emilio Ros-Fábregas, IMF-CSIC <emros@imf.csic.es>

María Gembero-Ustároz, IMF-CSIC <mgero@imf.csic.es>



<http://ixa2.si.ehu.eus/intele/?q=home>

**Workshop
INTELE**
25 de noviembre de 2020

