

ARTE PANÓPTICO: CONTROL Y VIGILANCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

MAAP
MEDIA ARCHAEOLOGY AND ART PRACTICE
ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS Y PRÁCTICA ARTÍSTICA

UNIVERSITAS
Miguel Hernández



José Luis Lozano Jiménez

DEPARTAMENTO DE ARTE.

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS Y PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LA UMH

jose.lozanoj@umh.es

Introducción

En la actualidad nos encontramos ante una situación en la que el ser humano está sometido a numerosas normativas de control y poder sobre el cuerpo, implantadas por los gobiernos de las ciudades neoliberales. El Poder ha sido analizado por importantes pensadores entre los que destacamos al francés Michael Foucault y su visión sobre el panóptico de Jeremy Bentham. El espacio urbano se ha convertido en un paisaje panóptico de observación de la vida real debido a la gran proliferación de cámaras de vigilancia instaladas en las ciudades, así como los sistemas de control a través de registros electrónicos en las bases de datos y el paso de fronteras. La Historia del Arte ha sido testigo del nacimiento de un estilismo artístico que se ha ido definiendo poco a poco como respuesta a cuestiones políticas, sociales y económicas que parten dentro de un marco eventual determinado y que se desarrolla ligado a un contexto social, cultural, político, etc. Es por tanto que encontramos artistas que están manifestando su interés por el uso de los conceptos relacionados con el control y la vigilancia utilizando como herramientas los actuales sistemas que nos proporcionan las tecnologías de control social. La presente investigación se aborda desde la problemática de la vigilancia y el control partiendo de diferentes puntos de vista, pero centrándose en la perspectiva que ha utilizado el artista y sus respectivas variantes dentro del campo de la investigación, pero también el tema se analiza desde la postura que ha tomado la filosofía, la sociología, la política, en lo referente a la situación de control y vigilancia a la que ha sido sometida la sociedad en estos últimos años.



Hasan Elahi, 2005. Tracking Transience: The Orwell Project



Intervención realizada por el Colectivo Reverso en Madrid el sábado 12 de julio de 2008 a las 23:00 h.



Documentation of the performance George Orwell's 1984, 1998
© Surveillance Camera Players

Objetivos

El objetivo principal del presente trabajo de investigación es el análisis desde el punto de vista del arte sobre proyectos artísticos que hacen referencia y en algunos casos generan una crítica directa a los conceptos de control y vigilancia de la sociedad contemporánea, a través de una investigación centrada en la reflexión y representación de los conceptos vigilancia y control en las Artes, pero también se trata de definir los antecedentes que se han ido produciendo en lo referente a la vigilancia y al control de la sociedad a lo largo de la historia y que como consecuencia de ello, nacen los actuales sistemas de control social de los cuales en el presente estudio se les hará referencia y se definirán dentro del marco de la investigación. Ello nos permite profundizar en la actual sociedad de control y vigilancia, sobre todo en la era pospandemia, así como estudiar los efectos que una política de control social puede generar sobre las diferentes instituciones económicas, políticas, sociales, logrando explicar cómo se ha constituido esta tipología de sociedad, hacia donde nos lleva una estructura social con exceso de control y cómo concibe el arte desde su propia perspectiva esta situación.

Conclusiones

En el presente trabajo de investigación hemos analizado las diversas propuestas artísticas que nacen desde la crítica a la situación de control y vigilancia de la sociedad en las últimas décadas, pretendiendo demostrar la inquietud y preocupación de algunos artistas por la situación desbordada de control y vigilancia que se ha instaurado en los últimos años ante la amenaza de diversos acontecimientos sucedidos progresivamente sobre todo en Occidente. Todo ello magnificado desde el punto de vista tecnológico, que ha producido un cambio significativo en lo que se refiere al control y vigilancia.